

**Cécile
Pitois**



Les P'tites Soeurs de l'Atomium

De Kleine Zusters van het Atomium



Requiem pour une étoile Requiem voor een ster



Dans le temps, le quartier était couvert de vastes marécages. L'électrotrait, la rue des Crayons. A deux pas d'ici, il y a stoles coassant à tuu tête dans la mare d'une fermette ou vivés is comme les autres. Sa façon de vivre était simple pour certains. Bruges en 1908, ses parents s'installent dans le quartier pour précieuses de l'industrie des parfums. L'eau ne manquait pas ces. Flor, comme on l'appelait, était un enfant à part qui s'était personnel. Encore adulte, on l'observait souvent seul voya

'Un jour, son voisin l'interrompt dans son jardinage en bruyant, écoute donc cette réflexion, elle me fait penser à toi: "L'histoire des nouvelles valeurs pour la communauté". Flor vit aux limites. Merci, tu m'as bien compris car j'ai toujours eu beau



Les P'tites soeurs de l'Atomium De kleine zusters van het Atomium

Le Refuge des Rêves Toevlucht der dromen



Het verhaal vormt het uitgangspunt voor een visuele schepping waaruit vervolgens een ritueel wordt geboren. Dat is precies de kunstzinnige essentie van Cécile Pitois. In **Toevlucht der dromen** onder het toegangspoortje van de huisjes in de De Wandstraat worden de voorbijgangers ertoe uitgenodigd het geheim van een kinderdroom te verklappen. Met **Requiem voor een ster**, aan de toegang van de huizen in de Demanetstraat, kan je iemand een droom cadeau doen. Met het derde deel van het drieluik, **De Kleine zusters van het Atomium**, werd in het openbare park aan de Wannekouteraan voor een gezellige plek gezorgd: een platform waarop men zich aan het populaire spelletje "Jeu de boules" kan wagen, is het centrale trefpunt waar het maatschappelijke leven bruiset en ervaringen kunnen worden uitgewisseld.

Het geheel is geworteld in de Wereldtentoonstelling van 1958. Dat komt natuurlijk door de aanwezigheid van het Atomium dat als symbool bij uitstek in dat deel van Brussel niet weg te denken is. Ook de ster van Lucien De Roeck als sterk grafisch teken is niet vreemd aan dat moment in 1958. Het geheel verwijst zodoende naar een bruisende periode en misschien ook naar een stukje utopie dat de Brusselaars nog niet vergeten zijn.

Het voorstel van Cécile Pitois omvat drie afzonderlijke doch elkaar aanvullende werken: **Toevlucht der dromen**, **Requiem voor een ster** en **De Kleine zusters van het Atomium**. In alle beeldhouwwerken – ze krijgen de naam « Wensbeelden » – meedie ze voor de openbare ruimte ontwerpt, baseert Cécile Pitois zich op een verzonnen verhaal dat tot de verbeelding spreekt en de toeschouwers uitnodigt om hun omgeving ook eens door een andere bril te bekijken en zich er thuis te voelen.

In 2011 vertrouwde het **101e%** de creatie van een openbaar kunstwerk toe aan Cécile Pitois. De keuze voor de plaats van het kunstwerk viel op de Mutsaardwijk in Laken.

Het 101e% is, als initiatief van de Brusselse Gewestelijke Huisvestingsmaatschappij (BGHM), een programma voor de creatie van een hedendags kunstwerk dat voor een specifieke plaats en context wordt ontworpen – met name voor een bepaalde sociale woonwijk en de bewoners en beheerders ervan. Het initiatief bevindt zich op het kruispunt van kunst, maatschappij en stedenbouw.



Les P'tites Soeurs de l'Atomium

Inauguré le 29 septembre 2012

1020 Laeken

Les P'tites soeurs de l'Atomium

Parc avenue Wannecouter

Le Refuge des Rêves

72-178, rue De Wand

Requiem pour une étoile

58-80, rue Gustave Demanet

De Kleine Zusters van het Atomium

Inwijding op 29 september 2012

1020 Laken

De kleine zusters van het Atomium

Park Wannekouterlaan

Toevlucht der dromen

de Wandstraat 72-178

Requiem voor een ster

Demanetstraat 58-80

Artiste
Cécile Pitois

Ontparticipé à ce projet

Le Foyer Laekenois

www.foyerlaekenois.be

La SLRB (Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale)

www.slrb.irinet.be

La cellule 101e % de la SLRB

www.slrb.irinet.be/het101e

La Région de Bruxelles-Capitale

www.bruxelles.irinet.be

La commune de Laeken

(Ville de Bruxelles)

www.bruxelles.be

Cécile Pitois (artiste)

www.cecilepitois.org

De Lakense Haard

www.lakensehaard.be

De BGHM (Brusselse Gewestelijke Huisvestingsmaatschappij)

www.bghm.irinet.be

De cel 101e % van de BGHM

www.bghm.irinet.be/het101e

Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest

www.brussel.irinet.be

De gemeente Laken

(Stad Brussel)

www.brussel.be

Cécile Pitois (kunstenares)

www.cecilepitois.org



Cécile Pitois

Les P'tites Soeurs de l'Atomium

Laeken - 2012

De Kleine Zusters van het Atomium

Laken - 2012



L'Art dans le logement social / Kunst in sociale huisvesting



SOCIÉTÉ DU LOGEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE - BRUSSELSE GEWESTELIJKE HUISVESTINGSMAGTSCHAPPIJ



Le 101e%, initiative de la Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale (SLRB), est un programme de création et de production d'une œuvre d'art contemporaine, conçue pour un lieu et un contexte spécifique, à savoir un immeuble déterminé de logements sociaux, ses habitants, ses gestionnaires. Cette expérience est à la croisée des chemins des mondes artistique, social et urbanistique.

En 2011, **le 101e%** a confié à Cécile Pitois la création d'une œuvre d'art public pour l'îlot de Mutsaard dans le quartier de Laeken.

La proposition de Cécile Pitois comprend trois projets distincts mais néanmoins complémentaires : **Le Refuge des Rêves**, **Requiem pour une étoile** et **Les P'tites soeurs de l'Atomium**. Dans toutes ses créations sculpturales pour l'espace public intitulées « Sculptures à Souhait » l'artiste s'appuie sur un récit inventé, une fiction, qui ouvre la voie à l'imaginaire et favorise à la fois une autre lecture des lieux et de nouvelles formes d'appropriation sociale.

Cet ensemble trouve sa source principale d'inspiration dans l'Exposition universelle de 1958 du fait de la présence de l'Atomium, son symbole emblématique, dans cette partie de la ville de Bruxelles, ainsi que l'évocation de l'étoile de Lucien De Roeck (signe graphique fort) qui lui était également attachée. Tout ceci renvoie à une période de prospérité, de rêves et peut-être aussi d'utopies que les Bruxellois gardent encore en mémoire.

Dans **Le Refuge des Rêves**, sous le porche d'entrée des petites maisons de la rue De Wand, les passants sont invités à venir confier le secret d'un rêve d'enfant. Tandis qu'avec **Requiem pour une étoile**, à l'entrée des maisons de la rue Demanet, il s'agit pour ceux qui le souhaitent d'offrir un rêve à une autre personne. Le troisième volet de cette trilogie, **Les P'tites soeurs de l'Atomium**, situé dans le parc public avenue Wannecouter, crée un lieu de convivialité matérialisé par un socle de rencontre sur lequel se déploie un jeu populaire : la pétanque, point central d'échanges et de vie sociale.

Dans cette mise en relation d'une création visuelle avec un récit qui lui sert de fondement et d'un rituel qui en est le prolongement, s'exprime l'intention artistique de Cécile Pitois.